

КАК ОТБИРАТЬ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНИКИ?

Мы уже рассказывали в предыдущих выпусках «Книговеда» о том, как исчезновение жесткого перечня обязательных дисциплин во ФГОС 3+ кардинально изменило образовательный ландшафт вузов. Как эффективно сформировать образовательную программу приемлемого качества?

Раньше жизнь была проще — к базовому списку дисциплин (по ряду направлений в него входило более 50 курсов) приплюсовывались «близкие» курсы из базовых дисциплин соседних направлений (например, менеджерам — курсы экономистов и наоборот), а оставшиеся «вакансии» разбавлялись за счет спецкурсов и спецсеминаров. Соответственно, под известный список дисциплин университетские библиотеки успешно комплектовали свои фонды учебниками.

Новые стандарты мотивируют перестраивать процесс в обратную сторону. Инновационную авторскую дисциплину сложно встроить в учебный процесс и, тем более, обеспечить литературой. Пройдут годы, пока по ней появится достойный учебник.

Разумно отталкиваться от качественных современных учебников и строить дисциплину исходя из их содержания. Качество учебника определяется той научной школой, которая стоит за автором.

Многие вузы выигрывают, когда начинают использовать наработки и учебники от ведущих университетов: экономят и время, и средства — весь груз ошибок в разработке новых курсов ложится на более богатых и сильных коллег, тогда как «последователи» могут гарантировать достойное качество образования при скромных затратах.

А как же индивидуальность обучения? У образовательного сообщества есть решение — нужно вводить курсы на основании углубленного изучения разделов уже устоявшихся дисциплин. Преподавателям проще составить курс на основе знакомых знаний, используя имеющуюся литературу. Кроме того, «Юрайт» выпускает спецсерию учебных пособий «Модуль», как раз удовлетворяющую запрос на индивидуальный подход.

Давайте поможем друг другу и поделимся опытом. Как формируете курсы вы? Хватает ли вам учебников? Напишите в наш «Книговед», и мы продолжим тему в будущих выпусках.

Заместитель главного редактора А. А. Сафонов

СКОЛЬКО И КАКИХ УЧЕБНИКОВ
ДОЛЖНО БЫТЬ В БИБЛИОТЕКЕ ВУЗА?

Чтобы ответить на этот вопрос, хорошо бы понять, кому и зачем нужен учебник в современном вузе? И что такое учебник?

В современном учебнике, написанном по межвузовскому стандарту и требованиям ФГОС 3+, вы найдете теорию не только по программе, которую читает автор в своем вузе, но и по программам десятка других ведущих вузов страны. В нем будет большое внимание уделено как российским и зарубежным практикам по использованию теоретических знаний, так и практикующим — задачам для самостоятельной работы, кейсам для групповой работы студентов, тестам, вопросам для контроля знаний, руководству для решения задач и кейсов. По сути, это даже не учебник, а учебный комплект.

Нам представляется, что это неразрывное трио учебного процесса: преподаватель, учебник и студент. Хороший, современный учебный комплект дает возможность преподавателю обогащения своей рабочей программы методиками и приемами авторов. Приведенные задачи и кейсы можно использовать при практических занятиях со студентами. И самое главное — такой хороший помощник, как современный учебный комплект, помогает преподавателю «перевернуть» учебный процесс, уйти от традиционной начитки лекций (особенно в наше время сокращенных лекционных часов) — пусть студенты изучат теорию, порешают задачи самостоятельно, а драгоценное время личного общения со студентами — использовать для общения, взаимодействия: ответов на вопросы, разборов примеров, практических занятий...

Студенту учебник позволяет самостоятельно, в индивидуальном темпе разобраться с базовой теорией, которая дается в большем объеме, чем в шпаргалках, скачанных из Интернета, и в конспекте, который студент набросал во время лекции, попробовать самому разобраться в сложных вопросах и быть уверенным, что преподаватель придет ему на помощь в освоении теории и получении практических навыков — во время занятий, ведь теперь у преподавателя будет время на общение с учащимися.

Что касается вида учебника, то преподаватель как главный ведущий учебного процесса может его выбирать под себя и своих студентов: в виде печатных книг или электронных файлов в электронной библиотеке или в виде современных электронных учебных курсов, дающих больше возможностей по сравнению с печатной книгой или ЭБС.

Но в любом случае, современный учебный процесс предполагает, что у каждого студента есть свой учебник в том или ином виде. Не один учебник на двух или четырех студентов, а один на одного, потому что учебный материал действительно становится необходимым.

Коммерческий директор Д. В. Кулинов

О «КНИГОВЕДЕ»...

НОВОСТЬ

В начале 2015 года мы запустили новый проект — еженедельный «Книговед», бесплатный еженедельный вестник, где в сжатой удобной форме представлена самая актуальная информация о высшем образовании и учебном книгоиздании. Сейчас этот проект выходит на новую мощь и доступен всем желающим не только в печатном, но и в электронном виде на нашем YouTube-канале «Видеокниговед ЮРАЙТ», на сайте главной страницы «Юрайт», а также в социальных сетях — на Facebook.

ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО?

1. Мы, издательство «Юрайт», стремимся популяризировать учебники и их контент, а также усилить роль высшего образования в жизни каждого человека, поэтому мы делаем обзоры актуальной учебной литературы и учебных курсов.
2. Мы ставим своей целью формирование академического сообщества преподавателей (библиотекарей, администрации вузов, студентов и родителей, потенциальных работодателей) вокруг тем высшего образования, создание сообщества агентов образования.
3. Мы желаем укрепить отношения с университетами и популяризировать ведущие вузы нашей страны, рассказывать о новациях и новостях в учебных заведениях.
4. Мы можем разъяснить и сформировать общественное мнение о подготовке «правильных» онлайн- и электронных курсов.

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

1. «Юрайт» (генеральный партнер).
2. Издательства, выпускающие качественную литературу для образования.
3. Вузы (библиотекари, пресс-службы, внутренние печатные органы, кафедры, факультеты).
4. Преподаватели и авторы как эксперты образования.
5. Наши здравомыслящие читатели.

Мы открыты к новому и плодотворному сотрудничеству. А вы? Если да — присылайте материалы для публикаций на адрес a.belyakova@urait.ru

Выпускающий редактор газеты «Еженедельный Книговед» А. Ю. Белякова

23 АПРЕЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КНИГ
И АВТОРСКОГО ПРАВА

Правообладатели подготовили список из более чем 700 сайтов и будут добиваться их «пожизненной» блокировки, если они не перестанут нарушать авторские права. Об этом «Известиям» рассказал глава ассоциации «Интернет-видео» Алексей Бырдин.

С 1 мая вступает в силу расширенная версия антипиратского закона (поправки в Гражданско-процессуальный кодекс и закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»). Сейчас этот закон работает только в отношении фильмов. Если Мосгорсуд признает сайт нарушителем, этот ресурс вносится в черный список Роскомнадзора и становится недоступен для россиян, но после удаления незаконного контента сайт покидает черный список. С мая наказывать будут за пиратство по всем видам контента, кроме фотографий. Кроме того, у правообладателей появится возможность закрывать сайты навсегда за неоднократные нарушения.

Издательство «Юрайт» также обеспокоено этой проблемой. В последние годы русскоязычный Интернет охватила волна несанкционированного распространения контента, защищаемого авторским правом. Если раньше через торренты распространялись музыка и фильмы, то сегодня все больший оборот набирает пиратство книжной продукции. К сожалению, от выхода книги из печати до появления нелегальных копий учебников зачастую проходит менее недели. Многие студенты уже привыкли, что все необходимое для учебы можно найти в Сети: не только книги, но также эссе, рефераты и даже готовые дипломы. Сначала студент прибегает к пиратству, затем — к плагиату, в конце — к покупке диплома. Хотим ли этого мы?

Любопытно, что ряд пиратских сервисов получает прибыль не только за счет торговли «краденым», но и путем обмана собственных клиентов через СМС-мошенничество, попутное распространение вредоносных программ, рассылку спама. Издать хороший учебник очень дорого. Распространение пиратства приведет к разорению издательства, а следовательно, к сокращению новой учебной литературы. В конечном счете пострадают все. В результате пиратства падает уровень образовательного процесса, а издательства и авторы несут существенные убытки.

Редакция издательства на регулярной основе проводит мониторинг интернет-пространства на предмет несанкционированного распространения наших учебных изданий. Так, благодаря юридической грамотности нашей претензии, один крупный ресурс в течение суток убрал 451 сканированный учебник нашего ассортимента. Каждое подобное событие не только позволяет нашим авторам увеличить свое вознаграждение за счет роста легальных продаж наших книг, но также работает на развитие всего сектора учебного книгоиздания.

Подробнее: <http://izvestia.ru/news/585631>

Заместитель главного редактора А. А. Сафонов

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Ю. В. Манн

Учебник для академического бакалавриата

код: 386217

НОВИНКА

13
вузов

Независимая рецензия Натальи Ивановой в журнале «Знамя» 2015, №3

Ну а здесь перед нами, в отличие от предыдущего коллективно-«игрового» проекта, — учебник настоящий. Литературный мир знает и высоко ценит Юрия Владимировича Манна в качестве крупнейшего в стране (и в мире, не побоюсь этого слова) специалиста по жизни и творчеству Гоголя, автора замечательной его биографии в трех томах. Недавно у нашей редакции возник щекотливый вопрос об уточнении всего одного (!) слова «из» Николая Васильевича, обошли весь Интернет, но окончательно уточнить не смогли. И тогда последовал робкий звонок профессору Манну — профессор Манн ответил сразу, и все разрешилось. Все, буквально все, хранится у него в сознании — и в трудах, каждая гоголевская буква (наш вопрос был именно о ней, о букровке). Нет одного — академического занудства.

Бог мой, что за имена в этом академическом курсе! Жуковский — Батюшков — Грибоедов — Дельвиг — Иван Козлов — Вяземский — Хомяков — Филимонов — Аксаков — Баратынский (это только часть). Лики автора: поэт-гусар и поэт-студент. Кружки и объединения, журналы и альманахи. Модель романтического конфликта. «Бес мистификаций» (о «Маскараде»). Искренне завидую студентам — тому, что их ждет впереди.

Козлов — Вяземский — Хомяков — Филимонов — Аксаков — Баратынский (это только часть). Лики автора: поэт-гусар и поэт-студент. Кружки и объединения, журналы и альманахи. Модель романтического конфликта. «Бес мистификаций» (о «Маскараде»). Искренне завидую студентам — тому, что их ждет впереди.

Юрий Владимирович Манн — это академия нового типа, где точность и полнота охвата не чуждаются полемичности, остроумия и игры. В своем анализе Манн учитывает весь текст, включая эпиграфы, примечания, авторские комментарии и т.д. Учитывает и цитирует, ссылается на великое множество имен и работ, посвященных русскому романтизму в частности, не буду перечислять. Но вот имя моего научного (и венаучного) руководителя Владимира Николаевича Турбина — моего мастера и мою «ролевую модель» (историк литературы, критик современного искусства, колумнист) упоминается лишь один раз, в скобках на с. 553. Да, его книги (и знаменитые «лермонтовские» семинары) были парадоксальны, допускаю, что и завиральны; о том, что он провоцировал, будил, а не усыплял мысль, см. в моих историях в этом же номере журнала. Ильичев с высокой партийной трибуны растоптал его первую книгу «Товарищ время и товарищ искусство» — прогрессивное человечество не могло ему простить подписи под коллективным письмом преподавателей МГУ, осуждающим Синявского. На кафедре его гнобили, еле-еле терпели при жизни — хорошо бы не забывали и после смерти.

Подробнее: <http://magazines.russ.ru/znamia/2015/3/17i.html>

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Н. И. ЛОБАЧЕВСКОГО

Под редакцией **Н. М. Фортунатова**

Учебник для академического бакалавриата

код: 383701

ЛИДЕР

91
вуз

В учебнике дается яркое представление об авторском вкладе в литературу выдающихся мастеров XIX века. Основное внимание уделяется вопросам формы, методикам анализа художественных структур, взаимосвязям литературы с другими видами искусств.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

А. Г. Соколов

Учебник для академического бакалавриата

код: 372444

ХИТ

75
вузов

Учебник дает объемное представление о закономерностях литературного процесса конца XIX — начала XX века в России. В учебном издании уточнены оценки литературных течений; развитие литературы рассматривается в контексте художественной жизни эпохи.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 ЧАСТЬ 2

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Под общей редакцией **В. В. Агеносова**

Учебник для академического бакалавриата

код: 378685

ДУХТОМНИК

64
вуза

В учебнике содержится объективная характеристика литературы Серебряного века. Подробно охарактеризован современный литературный процесс во всей его сложности и противоречивости: классический реализм, постмодернизм, новый реализм.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В. А. Мескин

Учебник для академического бакалавриата

код: 378845

ДОСТУПНО

43
вуза

Учебный материал систематизирован, построен так, чтобы обучающийся понимал место частности в системе целого, например, место отдельного произведения, темы — в творчестве автора, место направления — в литературном процессе в целом.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Б. А. Гиленсон

Учебник для академического бакалавриата

код: 378338

ОБШИРНО

КОМПЛЕКТ

48
вузов

Учебник написан известным автором, авторитетным, многоопытным литератором, ученым и вузовским педагогом Б. А. Гиленсоном, по учебникам которого многие годы занимаются студенты. Сложный, многоаспектный материал, необходимые теоретические характеристики, компактные анализы текстов, — все это изложено с необходимой ясностью и внутренней логикой. В рукописи соединен современный научный уровень с методической, учебной направленностью, которые должны присутствовать в подобных книгах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Б. А. Гиленсон

Учебник для академического бакалавриата

код: 379006

ОБШИРНО

КОМПЛЕКТ

32
вуза

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Б. А. Гиленсон

Учебник для академического бакалавриата

код: 378949

ОБШИРНО

КОМПЛЕКТ

47
вузов

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов

Учебник для академического бакалавриата

код: 378800

КОМПЛЕКТ

ДЕТАЛЬНО

41
вуз

В учебнике представлен обзор истории зарубежной литературы Средних веков, дана характеристика системы жанров средневековой словесности. В издание также включены новейшие достижения медиэвистики.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

И. О. Шайтанов

Учебник и практикум для академического бакалавриата

код: 379717

НОВИНКА

31
вуз

Учебник и практикум для академического бакалавриата

В основе принятого подхода — история идей и жанровая поэтика. Теоретическая часть основана на материале европейских литератур, а практикум включает темы для семинаров по курсу литературы европейского Возрождения.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРАКТИКУМ

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Б. А. Гиленсон

Учебное пособие для академического бакалавриата

код: 384609

СКОРО

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII—XVIII ВЕКОВ

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

В. Н. Ганин, Вл. А. Луков, Е. Н. Черноземова

Учебник для академического бакалавриата

код: 385713

СКОРО

100 вузов — количество вузов, использующих данный учебник в образовательном процессе

Обзор подготовлен маркетологом-аналитиком А. Ю. Беляковой

