ГБОУ школа 1466 имени Надежды Рушевой

Дошкольное отделение №6 “Аистенок”.

**Проект на тему:**

 **“Чудеса рядом с нами”.**

Москва 2018

***Номинация проекта:* «Образовательный проект»**

**Руководители проекта:**

Воспитатель высшей категории***- Асламова Наталья Николаевна***,

Воспитатель первой категории - ***Одинцова Людмила Викторовна***,

Воспитатель первой категории -***Ермолаева Марина Николаевна***,

Воспитатель первой категории -***Масёма Вероника Андреевна***.

**Участники проекта:**

дети старших групп (возраст 5-6 лет), родители воспитанников.

**Вид проекта**:

творческий, познавательный, краткосрочный.

**Образовательные области:**

познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Основной замысел:**

учить детей видеть необыкновенное в обыкновенном.

**Цель проекта:**

развивать творческие способности детей посредством ознакомления детей с нетрадиционными способами рисования.

**Задачи:**

**-** изучить психолого -педагогическую литературу по данному вопросу;

- проанализировать целесообразность использования нетрадиционных способов рисования в ДОУ;

- ознакомить детей с техниками нетрадиционных способов рисования;

- прививать детям желание использовать и комбинировать способы нетрадиционного рисования;

- развивать у детей фантазию, воображение, координацию движений, инициативу, наглядно-образное и словесно-логическое мышление;

- воспитывать положительное отношение к продуктивной деятельности.

**Обоснование проекта**:

Сказка - это волшебство, волшебство - это творчество, приобщение детей к использованию в рисовании нетрадиционных техник позволит раскрыть творческий потенциал в наибольшей степени.

**Ожидаемые результаты**:

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности  планируем осуществить приобретение и расширение у детей знаний о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, активное использование в работе различных техник и приемов, их комбинирование, развитие воображения, желания самостоятельно находить и использовать материалы для повышения выразительность своих рисунков, улучшения качества изображения, прививать творческий подход к положительное отношение к изобразительной продуктивной деятельности.

**Этапы работы над проектом:**

1. **Подготовительный.**

Анализ детских работ по изобразительному искусству, методик традиционного рисования. Изучение психолого –педагогической литературы по теме проекта.

1. **Практический.**

Ознакомление детей с материалами и техниками нетрадиционных способов рисования. Выполнение детьми рисунков по замыслу с использованием самостоятельно выбранными способами рисования. Консультации для родителей по теме проекта. Выполнение детьми совместно с родителями домашних заданий (рисунки с использованием нетрадиционных способов рисования).

1. **Заключительный.**

Анализ полученных работ и целесообразности использования нетрадиционных техник рисования в ДОУ. Проведение итогового занятия по теме проекта. Систематизация и обработка полученного материала (создание презентации). Составление плана работы по расширению и углубления знаний, умений, навыков, приобретенных во время данной проектной деятельности.

**Актуальность:**

Как известно, дети дошкольного возраста с огромным увлечением слушают сказки. А что самое завораживающее в сказках? Ну, конечно же, чудеса, волшебство. Волшебством наделены самые простые вещи, знакомые малышам: палочка, сапоги, ковер и т. д. Как же хочется ребятам и самим стать волшебниками, совершать чудеса. Мы, педагоги, организуя изобразительную продуктивную деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий, являемся проводниками детей в мир творчества, продуктивного волшебства, в мир развития многих способностей детей, в том числе нестандартного взгляда на окружающее, исследовательской любознательности.

Однако, в ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что интерес и мотивация к творчеству снижены, и это имеет несколько причин: отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании; шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка; недостаточность знаний об окружающем мире. Практический аспект развития творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста остается недостаточно раскрытым. Дети, даже желая, не имеют опыта наделить предметы волшебством и сотворить чудо, реализуя в достаточной мере свой замысел. Исходя из вышесказанного, мы считаем, что тема развития творческих способностей детей посредством ознакомления детей с нетрадиционными способами рисования является актуальной.

**Ресурсное обеспечение:**

1.Нормативное правовое обеспечение проекта:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный министерством образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155.

СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

2. Информационные:

- создание банка данных по реализации проекта;

- мониторинговые мероприятия;

- организация консультаций для детей и родителей,

- корректировка программы развития с учётом ФГОС ДОО.

3.Материально-технические:

успешная реализация проекта и достижение поставленной цели предполагают развитие предметной развивающей среды, удовлетворяющей современным требованиям дошкольного образования:

– соответствие предметно-развивающей среды содержанию образования;

–соответствие предметно-развивающей среды особенностям организации образовательного процесса: целенаправленное использование развивающих технологий.

 **Методики нетрадиционных способов рисования.**

1. **Рисование пеной для бритья:** Смешать пену с красителем и немного добавить клея ПВА, создать несколько разных цветов. После этого нанесли пену на рисунок. Рисовать удобнее лопаточкой.
2. **Рисование с помощью изоленты**: Наклеиваем изоленту на альбомный лист так, как хотим расположить стволы будущих деревьев. Визуально делим альбомный лист на две части, нижнюю часть закрашиваем зеленой гуашью, а верхнюю голубой. Лучше смешать синюю гуашь с белой, так получится нежнее. У нас получилось небо слишком темное. Как только вы оформили фон пейзажа, немного подсушив можно начинать отклеивать изоленту. Работа кропотливая, делать нужно ее аккуратно. Когда вы убрали изоленту у нас получатся белые стволы берез. Делаем черным карандашом насечки на стволах деревьев. Осталось оформить листву ватными палочками.
3. **Рисование зубной пастой и щеткой:** Для начала на картон, выдавливаем зубную пасту, изображая силуэт. Затем при помощи зубной щетки рисуем силуэты. Оставляем рисунок подсохнуть на 3-4 минуты. Далее, при помощи зубочистки, прорисовываем мелкие детали (напоминает технику «Граттаж»).
4. **Рисование манкой:** Для начала аккуратно рассыпаем манку по всей поверхности подноса темного фона. И приступим к рисованию по манке. Просто даем волю своей фантазии. Рисование происходит непосредственно пальцами по манке, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует. Манипулируя сыпучими материалами, ребенок избавляется от негативных эмоций, снимаются стрессы, внутренние зажимы, во время рисования ребенок испытывает чувство радости и вдохновения от получившегося рисунка, т. к. рисунки получаются, разнообразны и непредсказуемы. Тем самым развивается координация, воображение, улучшается память и все мыслительные процессы.
5. **Рисование на молоке**: Наливаем молоко в тарелку. В произвольном порядке капаем разноцветные красители на поверхность молока. Для этого используем ложку, либо пипетку. Зубочистку окунаем в средство для мытья посуды, кончиком касаемся красителя и наблюдаем, как капли красок начинают " разбегаться". Это происходит из-за того, что жирные пятна молока разрушаются от прикосновения мыльного раствора.
6. **Рисование c помощью пищевой пленки:** На влажный лист наносим крупные пятна, накрываем пищевой пленкой; ее не разглаживаем, а слегка сминаем. Пленку снимаем после полного высыхания рисунка, получаются вакуумные пузырьки, которые тонкой паутинкой покрывают лист бумаги. Дорабатываем картину по желанию.
7. **Рисование техникой “набрызг”:** Нам потребуется старая зубная щетка, краски, блюдце, карандаш или палочка. Краски нужного цвета разводим в блюдце, обмакиваем в краску щетку. Направим щетку на лист бумаги, резко проводим по ней карандашом или палочкой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на вас.
8. **Рисование на стекле в технике “витраж”:** Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.
9. **Оттиск капустным листком:** Понадобиться тонированный лист бумаги, гуашь, капустный лист, салфетка. Лист окрашивается гуашью, а затем прижимается к бумаге и прижимается, получается цветной отпечаток, рисунок дополняется техникой дорисовывания.
10. **Рисование на мятой бумаге:** Нам понадобиться бумага, вода, краски, салфетка. Бумагу намочить, можно сразу тонировать, затем аккуратно смять, стараясь не помять бумагу. Расправить лист пока он ещё сырой, его поверхность стала неровной, и можно приступать к рисованию. Пейзажи на таком фоне получаются особенно хорошо.
11. **«Граттаж» (гравюра):** Лист бумаги, лучше картон или плотная бумага, натирается свечой, затем весь лист закрашивается слоем чёрной гуаши и оставляется до подсыхания. После подсыхания стекой или палочкой процарапывается рисунок. Чтобы рисунок был интереснее, можно сперва восковыми карандашами затонировать лист, затем натереть свечой и покрыть чёрной гуашью. Для создания рисунка в первый раз можно использовать трафарет.
12. **Рисование песком:** в первую очередь нам понадобиться песок, приобретённый в магазине, т.к. песок должен быть очищенным, который не будет пылить. Для рисования понадобиться так же специальный планшет, который представляет из себя короб с прозрачной верхней крышкой и внутренней подсветкой. Если такого нет, то можно взять оргстекло поместить его на опору, например, стулья и поставить неяркую лампу. Можно пойти по совсем простому пути, взять большой лист ватмана. Песок размещается в широких невысоких ёмкостях, например, тарелка. Можно также использовать дополнительные элементы, цветы, ракушки, камешки.
13. **Рисование губкой:** Нам понадобиться самая обычная губка для мытья посуды. Рисование красками с помощью губки отличный вариант для тех деток, у кого ещё не получается умело держать кисточку, а пачкать руки краской не хочется. Достаточно положить на палитру достаточное количество краски, а также выбрать способ, отрывисто прикасаться к бумаге или размашисто размазывать, что придаст рисунку индивидуальность и оригинальность.
14. **«Проступающий рисунок»**- (восковые мелки + акварель):

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), или белой свечой или кусочком мыла, затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.

15. **«Монотипия»** - Это простая, но удивительная техника рисования красками. Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Количество красок в монотипии - любое. Необходимо лист бумаги сложить пополам, затем развернуть. На одной половине листа нарисовать половину изображаемого предмета или просто цветные пятна, опять сложить лист бумаги пополам и хорошо пригладить, затем развернуть. Получившиеся кляксы дорисовать.

 **Вывод**

Использование нетрадиционных способов изобразительной деятельности играет важную роль не только в художественно – эстетическом, но и в общем психическом развитии ребёнка. Как и классическое рисование, нетрадиционные техники оказывают огромное значение для развития речи ребенка, его воображения, самостоятельности, и, конечно же, способствуют повышению интереса к изобразительной деятельности.

Самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Дальнейшее использование нетрадиционных техник рисования открывают большие возможности развития творческих способностей, фантазии, воображения у детей.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет ощутить детям положительные эмоции. Результат не зависит от умелости, от чего всегда присутствует «сюрпризность». Нетрадиционные способы рисования напоминают игру. Какому ребёнку будет не интересно рисовать палочками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы, а затем смотреть как переливаются цвета, рождаются новые оттенки.

Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявление самостоятельности, инициативы, выражение индивидуальности.

Рисование с помощью нетрадиционных техник не утомляет дошкольников, у них сохраняется активность, заинтересованность и работоспособность на протяжении всего занятия.

|  |
| --- |
| **Таким образом**, на основе проделанной работы можно сделать вывод, у детей повысился интерес к рисованию. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия, создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети стали охотнее использовать всё пространство белого листа, стала пропадать боязнь чистого листа бумаги, дети стали охватывать всё пространство на бумаге.   В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности   у детей расширились знаний о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов. Они стали активно использовать в работе различных техники и приемы, их комбинировать. Стало активно развиваться воображение, появилось больше желания к самостоятельному творчеству, поиск и использование различных материалов для повышения выразительность своих рисунков. Улучшилось качество рисунков. |
|

 **Литература**

Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб: КАРО, 2007г.

Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ.

Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”

И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ст. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

[**Итоговое**](https://www.google.com/url?q=http://doshkolnik.ru/risovanie/209-risovandia.html&sa=D&ust=1487090523730000&usg=AFQjCNGRIyYHdAJR9FZAFy6R0XwCOGdZ4Q)**занятие нетрадиционными техниками рисования «Путешествие в Страну Рисовандию» старшая группа**

**Цель:**Закреплять умения рисовать разными нетрадиционными техниками, свободно экспериментировать с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.

**Задачи:** продолжать воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью и акварелью, с нетрадиционными материалами; закрепить умения детей рисовать нетрадиционными способами; реализовывать самостоятельную творческую деятельность.

**Виды детской деятельности**: познавательно – исследовательская, игровая, продуктивная, художественная.

**Раздаточный материал:** бумага белого цвета, гуашь разного цвета, акварель, непроливайки, восковые мелки, кисточки, салфетки.

**Наглядный материал:** волшебный мешочек; рисунки, выполненные в нетрадиционных техниках; кукла Художница.

**Место проведения:** групповая комната

 **Ход занятия:**

**Воспитатель**: Ребята, сегодня у нас необыкновенный день, к нам пришла в гости Художница (появляется кукла-художник).

«Здравствуйте мои маленькие художники. Я Художница, приглашаю вас в сказочную страну «Рисовандию». Вы там встретите много интересного. В ней живут художники – волшебники, по улицам бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. В нашей стране творятся настоящие чудеса, а вы любите чудеса?»

**Дети:** - Да!

**Воспитатель**: Ребята, а вы бы хотели стать маленькими волшебниками и творить чудеса?

**Дети:** - Да!

**Воспитатель**: Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебное заклинание
«Топ – топ,
Хлоп – хлоп,
Вокруг себя повернись,
В маленького волшебника превратись!»
**Воспитатель:** Вот мы превратились в волшебников, теперь мы можем тоже творить чудеса. Давайте отправимся в путешествие:

**(пальчиковая гимнастика)**

Мы идём топ-топ-топ (топаем ногами)

На горе мы видим дом (сложите домик из ладоней над головой: все пальцы соприкасаются кончиками – “крыша дома”)
Много зелени кругом (сделайте волнообразные движения ладошками вниз)
Вот деревья, вот кусты (поднять руки, растопырив пальчики)
Вот душистые цветы (сделайте из ладоней “бутон”, соединив мизинцы и большие пальцы)
Окружает все забор (изобразить указательными пальцем обеих рук в воздухе зигзагообразную линию сразу двумя руками, постепенно разводя руки одновременно в сторону)
За забором – чистый двор (погладьте ладонями воздух)
Мы ворота открываем (изобразите открывающиеся ворота)
К дому быстро подбегаем (пальцы “побежали” по столу)
В дверь стучимся: (кулаками по столу)
тук-тук-тук.
Кто-то к нам идет на стук? (приложите ладонь к уху, как будто прислушиваетесь)
В гости к другу мы пришли
И гостинцы принесли (вытяните руки вперед, как будто что-то несете)

**Воспитатель**: Посмотрите, Художница пришла к нам в гости не с пустыми руками, она что-то нам принесла, рисунки, да не простые, а волшебные. (Рассматривание рисунков, выполненных в различных техниках)

**Воспитатель**: Конечно, вам уже знакомы эти рисунки, вы уже знаете, что рисовать можно не только кисточкой. Давайте вспомним как были нарисованы эти рисунки?

-Посмотрите этот рисунок весь мокрый как будто, давайте вспомним что мы делали чтобы он таким был? (Ответы детей: смачивали лист, рисовали по сырому)

-А другой рисунок, посмотрите ёлочки, кто помнит чем мы рисовали? (Дети: щётками)

-Посмотрите этот зимний пейзаж мы рисовали на мятом листе, а затем что мы брали чтобы сделать деревья? Как мы делали? (Дети: брали капустные листья, делали отпечатки)

***«Невидимый рисунок»***

**Воспитатель:** Посмотрите, а тут какие красивые цветы тут нарисованы, давайте вспомним как мы рисовали, какими карандашами? (Дети: Восковыми) А затем что делали? (Дети: закрашивали лист). А посмотрите, Художница принесла рисунки, но один лист остался белым, ничего там не нарисовано. Как думаете, что нам надо сделать? (Детей: нужно взять лист бумаги и покрыть его краской.)

(Выходит один ребёнок, закрашивает лист, проступает рисунок, нарисованный заранее белым восковым карандашом)

**Воспитатель**: Вот мы и вспомнили как это делалось.

***«Рисование мятой бумагой»***

**Воспитатель**: Посмотрите, а тут что? Волшебный мешочек, хотите его открыть? Давайте посмотрим, что там (Один из детей достаёт скомканную бумагу). Всю бумагу скомкал какой-то злодей! Можно рисовать на такой бумаге? (ответы детей). Мы же с вами волшебники, мы уже знаем, как сделать чудо даже с такой бумагой. Давайте вспомним как рисовать мятой бумагой? (Напоминаю детям как это делается).

**Воспитатель**: А найдите рисунки, сделанные так же или похожим способом? (Дети находят рисунки).

***«Монотипия предметная»***

**Воспитатель**: А тут посмотрите, что у нас? Листочки сложились пополам. Кто помнит зачем мы складывали листочки пополам, для чего? (Ответы детей). Конечно, мы с вами рисовали на одной половинке, а затем дорисовывали. Давайте кто-нибудь сейчас нам напомнит, как мы это делали.

(Выходит один ребёнок, закрашивает половину листа, складывает, затем разворачивает и дорисовывает)

***«Граттаж»***

**Воспитатель:** Ой, а тут смотрите ни красок, ни листочков нет, Художница положила палочки, а что мы рисовали палочками, вспомнили? (Ответы детей). Конечно, мы закрашивали листочек сперва цветными карандашами, а затем чёрной краской и царапали. Художница уже позаботилась о ребятках и приготовила для них сама такие необычные чёрные листочки, так что останется только вооружиться палочками и рисовать.

Но посмотрите на всех рисунках у Художницы что нарисовано? (Дети: цветы). Конечно, мы с вами тоже нарисуем цветы разными необычными способами, а затем посмотрим у кого какие цветочки получатся.

Дети приступают к самостоятельной работе, подсказываю детям, у которых возникли затруднения, индивидуальная работа. Всерисунки по окончанию рассмотреть, подчеркнуть разнообразие, необычность изображения одной и той же темы разными способами. Найти «изюминку» в каждом способе. Выставка получившихся работ.